REGOLAMENTO 2025

COURTS ENTRE 2 RIVES 2025: RESIDENZA DI SCRITTURA DI CORTOMETRAGGI
CORSICA > GIUGNO ITALIA > AGOSTO MAROCCO e TUNISIA > OTTOBRE

→ **ISCRIZIONE MAROCCO e TUNISIA: FINO AL 31 MARZOO 2024**
→ **ISCRIZIONE FRANCIA: FINO AL 3 APRILE 2024**
→ **ISCRIZIONE ITALIA: FINO AL 25 APRILE 2024**

PREAMBOLO

Su iniziativa dei membri della COOPMED (Cooperazione Mediterranea), è indetta la quarta edizione di "COURTS ENTRE 2 RIVES" (CORTI TRA 2 RIVE), la residenza itinerante di scrittura di sceneggiature dedicata ai cortometraggi e organizzata nel corso del 2025 da quattro festival del bacino del Mediterraneo. La prima sessione si svolgerà nel quadro del festival **LES NUITS MED DI U FILMU CORTU** a Bastia, in **Francia**, la seconda si terrà nell'ambito di **MOLISECINEMA FILM FESTIVAL** a Casacalenda, in **Italia,** la terza avrà luogo durante il **TANGIER FILM FESTIVAL** a Tangeri, in **Marocco**, mentre il festival **VUES SUR LES ARTS** a La Marsa, in **Tunisia**, ospiterà la quarta ed ultima sessione. Questa residenza itinerante prevede la partecipazione di quattro autori, uno per ognuna delle quattro regioni del Mediterraneo coinvolte (Francia - Marocco - Italia e Tunisia).

1 – DATE E OGGETTO DELLA RESIDENZA

Il calendario di svolgimento dei lavori è il seguente.

- Prima sessione: FRANCIA, Les Nuits MED di u Filmu Cortu, Bastia (Corsica), **4-6 giugno 2025 (con arrivo il 3 e rientro il 7 giugno)**
- Seconda sessione: ITALIA, MoliseCinema Film Festival, Casacalenda (CB), **4-6 agosto 2025 (con arrivo il 4 mattina e rientro il 7 agosto)**
- Terza sessione: MAROCCO, Tangier Film Festival, Tangeri, **2-4 ottobre 2025 (con arrivo il 1° e rientro il 5 ottobre)**
- Quarta sessione e premiazione: TUNISIA, **Vues sur les Arts,** La Marsa (Tunisi), **17-19 ottobre 2025 (con arrivo il 16 e rientro il 20 ottobre)**

L'obiettivo di "COURTS ENTRE 2 RIVES" è creare un ponte tra le due sponde del Mediterraneo, per incoraggiare l'emergere di giovani talenti e di coproduzioni internazionali. La residenza di scrittura di sceneggiature **è aperta a chiunque presenti un progetto.** I candidati devono proporre una sceneggiatura originale **per un film di finzione della durata massima di venti minuti, da girare nel Mediterraneo**.

I quattro candidati (Francia - Italia – Marocco - Tunisia) saranno scelti da un comitato selezionatore per ciascun paese, a seguito dell'iscrizione dei progetti per via elettronica presso i rispettivi festival organizzatori.

La prima sessione della residenza di scrittura, che riunirà i 4 candidati, sarà finalizzata a strutturare le sceneggiature e caratterizzare i personaggi.
La seconda e la terza sessione sono volte a consolidare la sceneggiatura dei progetti.
La quarta ed ultima sessione vedrà la conclusione della residenza**,** con una presentazione orale (pitch) dei progetti di fronte a un pubblico e ai membri della giuria professionale che rappresentano ciascun festival.

2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

I presentatori di progetto devono

• essere maggiorenni e **di nazionalità francese, italiana, marocchina o tunisina.** Tutti i candidati devono vivere nel Paese o nella regione di residenza. I candidati francesi devono risiedere in Corsica;

• **non aver realizzato lungometraggi**;

• **aver realizzato un solo cortometraggio** prodotto da una società o una scuola di cinema (le autoproduzioni, a prescindere dalla loro distribuzione, non sono prese in considerazione). Il progetto sarà quindi un secondo cortometraggio;

• ovvero, **aver seguito una residenza di scrittura** di una durata minima di 10 giorni, nel caso che non abbiano ancora realizzato un cortometraggio. Sarà necessario produrre un'attestazione dell'organizzatore della residenza;

• presentare una **sceneggiatura per un film di finzione,** di una **durata minima di 15 minuti e massima di 20 minuti**, idonea a prevedere riprese in Tunisia, Corsica, Marocco o Italia, ovvero in tutti e quattro questi territori. Il

comitato di selezione presterà particolare attenzione alle storie su tematiche mediterranee. Ogni festival sarà responsabile della costituzione del proprio comitato di selezione.

• La sceneggiatura deve essere scritta in francese e, in via del tutto eccezionale, in italiano (ai fini della selezione), e successivamente tradotta in francese. I dialoghi in còrso o dialetto arabo sono ammessi, ma devono essere anch'essi tradotti in francese. L'autore garantisce che si tratta di **un'opera originale e assicura la protezione della sua opera**.

• Sarà accettata **una sola sceneggiatura per candidato**. Se un candidato invia due progetti, entrambi saranno esclusi.

• Sarà ammesso **un solo residente per progetto**, anche in caso di co-sceneggiatura. In tale ipotesi, il residente selezionato si impegna a firmare una dichiarazione che attesti il suo ruolo di autore-regista di riferimento del film.

• Gli autori-registi di questi progetti devono presentare una sceneggiatura (nuova e originale) che non goda di aiuti allo sviluppo.

• **L'autore-regista selezionato si impegna a essere disponibile nelle date interessate e per tutto il periodo della residenza itinerante.**

3 - ORGANIZZAZIONE DELLA RESIDENZA

• **I festival selezioneranno i progetti per i rispettivi Paesi e territori.** Verrà stilata una lista di riserva, dalla quale attingere in caso di rinuncia del candidato selezionato.

• I candidati selezionati saranno informati via e-mail. **La loro presenza durante tutto il periodo è indispensabile. Non saranno accettati arrivi durante le sessioni della residenza né partenze anticipate, pena l'esclusione del candidato selezionato).**

• **Sono previste quattro sessioni di lavoro (v. date e luoghi più sopra).**

• I quattro candidati selezionati lavoreranno con dei professionisti o docenti del campo, che fungeranno da tutor di scrittura.

• In Tunisia, nell'ambito del festival Vues sur les Arts a La Marsa, il **18 ottobre** i quattro candidati selezionati presenteranno oralmente il **"pitch" del loro progetto** davanti al pubblico e ai membri della giuria.

• La **premiazione avrà luogo il 19 ottobre** durante il Festival Vues sur les Arts.

4 - PREMI Courts Entre 2 Rives 2025

• Un premio alla produzione assegnato da France 3 Corse ViaStella (France Télévisions),

• Un'eventuale collaborazione dell'emittente corsa Télé Paese, Allindi, sotto forma di consulenza tecnica alla produzione di un cortometraggio

• Contributi complementari proposti da ciascun festival.

5 - PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA E QUOTA D'ISCRIZIONE

Le domande per i progetti italiani devono essere Inviate entro il **25 APRILE 2025**.

• **L'iscrizione è gratuita per i titolari di progetti italiani**, **marocchini e tunisini** (fa fede la nazionalità).

• **Per i progetti corsi è prevista una quota di iscrizione** di 15 euro.

• **Per i progetti italiani** l'iscrizione va fatta per via elettronica compilando l'apposito modulo e inviando per e-mail in allegato un unico file digitale in formato PDF (6MB max), contenente la documentazione elencata nella successiva sezione 6, ad entrambi i seguenti indirizzi:

info@molisecineama.it, p.talevi@molisecinema.it

Oggetto: **Residenza COOPMED "CORTI TRA 2 RIVE 2024"**

(Farà fede la risposta di avvenuta ricezione).

• **Per i progetti tunisini e corsi** l'iscrizione va fatta con le stesse modalità e inviata all'indirizzo courtsentre2rives@lesnuitsmediterraneennes.com.

6 – DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

a. Il modulo da compilare online https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeE2Se__RSdoiujWWrm-jDR1tAlwNqkuHST2ySaif5xCiHfQQ/viewform?usp=sharing

b. un file unico in formato PDF contenente i seguenti elementi da 1 a 12 nell'ordine indicato di seguito (dimensioni max 6MB).

1. Frontespizio con il titolo, il nome dell'autore e i suoi recapiti.
2. Link al cortometraggio precedente, con o senza password valida fino al 30 ottobre 2025, ovvero attestato di frequenza di una residenza di scrittura.
3. Breve sinossi di 3-5 righe del progetto.
4. Sceneggiatura in forma di continuità dialogata con pagine numerate.
5. Nota di scrittura e intento registico.
6. Curriculum vitae dell'autore (o degli autori), comprensivo di una foto, su una singola pagina A4.
7. Se del caso, una breve nota su un produttore potenziale o confermato.
8. Se l'autore-regista intende collaborare con un compositore, si prega di allegare una nota di intenti musicali e il CV del compositore.
9. Qualsiasi elemento artistico ritenuto pertinente (moodboard, casting, ecc.).
10. Copia del passaporto (necessario per recarsi in Marocco e Tunisia) o, temporaneamente, di altro documento d'identità.
11. Dichiarazione autografa di residenza in Italia o prova di domicilio (bolletta telefonica, utenze o altro).
12. Il presente regolamento, scannerizzato, con apposta la dicitura **"Letto e approvato"**, data e firma.

Per confermare l'iscrizione, inviare tutta la documentazione in un unico file formato PDF, comprimendolo se necessario.

7 – COMUNICAZIONE

I candidati selezionati firmeranno una convenzione con i festival della COOPMED, relativa alle condizioni di accoglienza e di follow-up della residenza di scrittura. Si impegnano a partecipare a tutte le attività e gli incontri proposti durante la residenza itinerante e ad autorizzare qualsiasi pubblicazione che li riguardi su social network e altri media a seguito della loro selezione. L'autore (o gli autori) vincitore(i) dei PREMI firmerà(ranno) una seconda convenzione che stabilisce cosa riportare nei titoli di testa/coda del film e le condizioni di pubblicità convenute tra la casa di produzione potenziale o confermata e i festival della COOPMED. L'autore e la casa di produzione potenziale o confermata si impegnano inoltre a concedere ai festival il diritto di organizzare una proiezione in anteprima del cortometraggio (sceneggiatura premiata e produzione successiva), nell'ambito della loro programmazione annuale. I festival avranno quindi il diritto di utilizzare il film finito nell'ambito delle loro attività **non commerciali**. Una copia del film sarà depositata presso i festival, che ne garantiranno la conservazione e la distribuzione non commerciale e non esclusiva in accordo con la società di produzione, se depositaria.

8 - CONTATTI

Per l'Italia:
info@molisecinema.it; p.talevi@molisecinema.it

Per la Francia
courtsentre2rives@lesnuitsmediterraneennes.com

Per il Marocco
courtsentre2rives@lesnuitsmediterraneennes.com; info@tangierfilmfestival.com; fiftanger@gmail.com

Per la Tunisia
courtsentre2rives@lesnuitsmediterraneennes.com; hager.chebbi@lagora.tn

L'AUTORE/REGISTA **LA CASA DI PRODUZIONE (EVENTUALE)**

(Firma, preceduta da "letto e approvato") *(Timbro e firma, preceduta da "letto e approvato")*