

REGOLAMENTO 2024

COURTS ENTRE 2 RIVES 2024: **TERZA RESIDENZA DI SCRITTURA DI CORTOMETRAGGI**

MAROCCO > APRILE ITALIA > AGOSTO
CORSICA > GIUGNO TUNISIA > OTTOBRE

- ISCRIZIONE MAROCCO: FINO AL 29 FEBBRAIO 2024
- ISCRIZIONE CORSICA e TUNISIA: FINO AL 20 MARZO 2024
- ISCRIZIONE ITALIA: FINO AL 5 APRILE 2024

PREAMBOLO

Su iniziativa dei membri della COOPMED (Cooperazione Mediterranea), è indetta la terza edizione di "COURTS ENTRE 2 RIVES" (CORTI TRA 2 RIVE), la residenza itinerante di scrittura di sceneggiature dedicata ai cortometraggi che si svilupperà nell'ambito di quattro festival del bacino del Mediterraneo nel corso del 2024.

La prima sessione si svolgerà nel quadro del **FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE TÉTOUAN**, in Marocco, dal 31 aprile al 3 maggio, al fine di selezionare il progetto marocchino che parteciperà alle tre sessioni successive. La seconda sessione si svolgerà dal 21 al 25 giugno a Bastia, in Corsica, durante il festival **LES NUITS MED DI U FILMU CORTU**. La terza sessione avrà luogo a Casacalenda, in Italia, nell'ambito di **MOLISECINEMA FILM FESTIVAL** dal 5 al 7 agosto. La fase conclusiva si terrà in Tunisia durante il festival **VUES SUR LES ARTS**, in ottobre (dal 18 al 20, da confermare), presso il Centro Culturale L'AGORA, in collaborazione con l'Istituto francese di cultura. Questa residenza itinerante prevede la partecipazione di quattro candidati, uno per ognuna delle quattro regioni del Mediterraneo coinvolte (Corsica - Marocco - Italia e Tunisia).

Il premio alla produzione consiste in un pre-acquisto da parte del canale France 3 Corsica ViaStella (France Télévisions).

1 - OGGETTO DELLA RESIDENZA

L'obiettivo di "COURTS ENTRE 2 RIVES" è creare un ponte tra le due sponde del Mediterraneo, per incoraggiare l'emergere di giovani talenti e di coproduzioni internazionali.

La residenza di scrittura di sceneggiature **è aperta a chiunque presenti un progetto**. I candidati devono proporre una sceneggiatura originale **per un film di finzione della durata massima di ventisei minuti, da girare nel Mediterraneo**.

Il candidato marocchino sarà selezionato al termine di una residenza di 4 giorni durante il Festival de Cinéma Méditerranéen di Tétouan, in Marocco. I restanti 3 candidati (Corsica - Italia - Tunisia) saranno scelti da un comitato selezionatore a seguito dell'iscrizione dei progetti per via elettronica presso i rispettivi festival organizzatori.

La prima sessione di residenza di scrittura che riunisce i 4 candidati avrà luogo **in Corsica, dal 21 al 25 giugno 2024, durante il Festival Les Nuits MED di u Filmu Cortu**. L'obiettivo di questa prima parte della residenza sarà quello di strutturare la sceneggiatura e caratterizzare i personaggi.

La seconda sessione, che si svolgerà dal **5 al 7 agosto 2024 durante il festival MOLISECINEMA in Italia**, è volta a consolidare la sceneggiatura del progetto.

La residenza si concluderà in Tunisia, dal 18 al 20 ottobre 2024 (date da confermare) **presso il Centro culturale L'Agora durante il festival Vues sur les Arts**, con una presentazione orale (pitch) dei progetti di fronte a un pubblico e ai membri della giuria professionale che rappresentano ciascun festival.

2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

I presentatori di progetto devono

- essere maggiorenni e **di nazionalità marocchina, tunisina o italiana. I candidati francesi devono risiedere in Corsica. Tutti i candidati devono vivere nel Paese o nella regione di residenza; -non aver realizzato lungometraggi;**
- **aver realizzato o meno** un cortometraggio (i film nelle Scuole di cinema e le autoproduzioni, a prescindere dalla loro distribuzione, non alterano le condizioni di ammissibilità). Il progetto può quindi essere un primo, secondo, terzo (ecc.) cortometraggio;

- presentare una sceneggiatura per un **film di finzione**, di una **durata minima di 15 minuti e massima di 26 minuti**, che deve essere idonea a prevedere riprese in Tunisia, Corsica, Marocco o Italia, o in tutti e quattro questi territori. Il comitato di selezione presterà particolare attenzione alle storie su tematiche mediterranee. Ogni festival sarà responsabile della costituzione del proprio comitato di selezione.

- La sceneggiatura deve essere scritta in francese e, in via del tutto eccezionale, in italiano (ai fini della selezione), e successivamente tradotta in francese. I dialoghi in corso o dialetto arabo sono accettabili, ma devono essere anch'essi tradotti in francese. L'autore garantisce che si tratta di **un'opera originale e assicura la protezione della sua opera**.

- Sarà accettata una sola sceneggiatura per candidato. Se un candidato invia due progetti, entrambi saranno esclusi.

- Sarà ammesso **un solo residente per progetto**, anche in caso di co-sceneggiatura. In tale ipotesi, il residente selezionato si impegna a firmare una dichiarazione che attesti il suo ruolo di regista unico del film.

- Gli autori-registi di questi progetti devono presentare una sceneggiatura (nuova e originale) che non goda di aiuti allo sviluppo.

- **L'autore-regista selezionato si impegna a essere disponibile nelle date interessate e per tutto il periodo della residenza itinerante.**

3 - ORGANIZZAZIONE DELLA RESIDENZA

- **I festival selezioneranno i progetti per i rispettivi Paesi e territori.** (Verrà stilata una lista d'attesa, dalla quale attinger in caso di rinuncia di un candidato).

- I candidati selezionati saranno informati via e-mail. **La loro presenza durante tutto il periodo è essenziale.** (Non saranno accettati arrivi durante la residenza o partenze nel giorno di chiusura, pena l'annullamento della selezione dell'autore).

Sono previste tre sessioni, oltre alla sessione complementare per la selezione marocchina che si svolgerà dal 31 aprile al 3 maggio a Tétouan.

- In Corsica, si terrà la prima sessione che riunisce i 4 candidati dal 21 al 25 giugno a Bastia, durante il festival Les Nuits MED.

- In Italia, nel quadro del festival MoliseCinema, dal 5 al 7 agosto le bozze finali delle 4 sceneggiature selezionate saranno nuovamente studiate con il tutor di scrittura.

- In Tunisia, nell'ambito del festival Vues sur les Arts a ottobre (18 al 20 ottobre, date da confermare), i quattro autori dei progetti selezionati presenteranno oralmente il loro "pitch" davanti a un pubblico e ai membri della giuria.

- I premi saranno assegnati durante il Festival Vues sur les Arts di Tunisi.

4 – PREMI

Due premi saranno assegnati al termine della terza Residenza **"Courts Entre 2 Rives 2024"**

- Un premio alla produzione di France 3 Corse ViaStella (France Télévisions),

- Allindi, la piattaforma di cinema corso e mediterraneo, accompagnerà il processo di produzione di un cortometraggio in vista della sua distribuzione online.

5 - PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA E QUOTA D'ISCRIZIONE

Le domande per i progetti italiani devono essere inviate entro il **15 APRILE 2024**.

- **L'iscrizione è gratuita per i titolari di progetti tunisini e italiani** (fa fede la nazionalità).

- Per i progetti corsi è prevista una quota di iscrizione di 15 euro.

• **Per i progetti italiani** l'iscrizione va fatta per via elettronica compilando l'apposito modulo e inviando per e-mail in allegato un unico file digitale in formato PDF (6MB max), contenente la documentazione elencata nella successiva sezione 6, ad entrambi i seguenti indirizzi:

info@molisecineama.it, p.talevi@molisecinema.it

Oggetto: **Residenza COOPMED "CORTI TRA 2 RIVE 2024"**

(Farà fede la risposta di avvenuta ricezione).

• **Per i progetti tunisini e corsi** l'iscrizione va fatta con le stesse modalità e inviata all'indirizzo

courtsentre2rives@lesnuitsmediterraneennes.com.

Rivolgersi allo stesso indirizzo per maggiori informazioni e per richiedere le coordinate bancarie per il pagamento della quota d'iscrizione.

6 – DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

a. Il modulo da compilare online <https://forms.gle/CdEUrZ762dNLIUc5A>

b. un file unico in formato PDF contenente i seguenti elementi da 1 a 12 nell'ordine indicato di seguito (dimensioni max 6MB).

1. Frontespizio con il titolo, il nome dell'autore e i suoi recapiti.
2. Link a un eventuale film precedente, con o senza password valida fino al 16 ottobre 2024.
3. Breve sinossi di 3-5 righe del progetto candidato.
4. Sceneggiatura in forma di continuità dialogata con pagine numerate.
5. Nota di scrittura e intento registico.
6. Curriculum vitae dell'autore (o degli autori), comprensivo di **una foto, su una singola pagina A4**.
7. Se del caso, una breve nota su un produttore potenziale o confermato.
8. Se l'autore-regista intende collaborare con un compositore, si prega di allegare una nota di intenti musicali e il CV del compositore.
9. Qualsiasi elemento artistico ritenuto pertinente (moodboard, casting, ecc.).
10. **Copia di un documento d'identità.**
11. **Dichiarazione autografa di domicilio in Italia o prova di domicilio (bolletta telefonica, utenze o altro).**
12. Il presente regolamento, scannerizzato, con apposta la dicitura **"Letto e approvato"**, data e firma.

Per confermare l'iscrizione, inviare tutta la documentazione in un unico file formato PDF

7 – COMUNICAZIONE

I vincitori della selezione firmeranno una convenzione con i festival della COOPMED, gestita da Diffusion KVA, relativa alle condizioni di accoglienza e di follow-up della residenza di scrittura. Si impegnano a partecipare a tutte le attività e gli incontri proposti durante la residenza itinerante e ad autorizzare qualsiasi pubblicazione che li riguardi su social network e altri media dopo la loro selezione. L'autore (o gli autori) vincitore(i) del PREMIO (o dei PREMI) firmerà(ranno) una seconda convenzione che stabilisce cosa riportare nei titoli di testa/coda e film e le condizioni di pubblicità tra la potenziale casa di produzione e i festival della COOPMED. L'autore e la potenziale casa di produzione si impegnano inoltre a concedere ai festival il diritto di organizzare una proiezione in anteprima del cortometraggio (sceneggiatura premiata e produzione successiva) nell'ambito della loro programmazione annuale. I festival avranno quindi il diritto di utilizzare il film finito nell'ambito delle loro attività **non commerciali**. Una copia del film sarà depositata presso i festival, che ne garantiranno la conservazione e la distribuzione non commerciale e non esclusiva in accordo con la società di produzione, se depositaria.

8 - CONTATTO:

Per l'Italia:

info@molisecinema.it; p.talevi@molisecinema.it

Per la Corsica/Tunisia

courtsentre2rives@lesnuitsmediterraneennes.com

L'AUTORE/REGISTA

(Firma, preceduta da "letto e approvato")

LA POTENZIALE CASA DI PRODUZIONE

(Timbro e firma, preceduta da "letto e approvato")