

MOLISECINEMA

FilmFestival
5-10 agosto 2014

REGOLAMENTO 2014

1. Finalità

MoliseCinema è un filmfestival il cui scopo principale è affermare il “diritto al cinema” dei piccoli centri, attraverso la promozione delle produzioni più recenti e innovative del cinema italiano e internazionale. Una particolare attenzione è riservata ai giovani autori italiani, europei e internazionali, ai linguaggi e ai progetti innovativi, ai temi del confronto tra popoli e culture, dell’identità sociale e civile delle comunità, e della vita nei piccoli paesi.

2. Periodo di svolgimento

La dodicesima edizione di MoliseCinema si svolgerà dal 5 al 10 agosto 2014.

3. Sezioni

Il festival è diviso in diverse sezioni:

- a) Paesi in corto. Premio Carlo Montuori. Concorso internazionale per cortometraggi.
- b) Percorsi. Concorso nazionale per cortometraggi (opere di nazionalità italiana)
- c) Frontiere. concorso per documentari.
- d) Paesi in lungo. Lungometraggi italiani e internazionali. Opere prime e seconde.
- e) Girare il Molise. Archivi d’autore del territorio molisano e film sul Molise
- f) Eventi speciali: concerti, letture, spettacoli, retrospettive
- g) MoliseCinema Tour. Sezione itinerante del festival nei comuni molisani.

4. Premi e giurie

Per le sezioni competitive, la Direzione di MoliseCinema nominerà una Giuria qualificata che, valutate le opere preselezionate, assegnerà i premi ufficiali e le menzioni, accompagnati dalle relative motivazioni. I premi sono in denaro. Il premio per il miglior cortometraggio “Paesi in corto” è intitolato Carlo Montuori, noto direttore

della fotografia del cinema neorealista italiano. E' assegnato anche il premio "Percorsi" e il premio "Frontiere". Il premio "Paesi in lungo" è assegnato dal pubblico. Eventuali altri premi saranno assegnati a discrezione della giuria.

I vincitori dei concorsi ricevono il premio "K" di MoliseCinema", opera scultorea del maestro Baldo Diodato.

5. Selezione

La preselezione dei cortometraggi, documentari e lungometraggi delle sezioni "Paesi in corto", "Percorsi", "Frontiere", e "Paesi in lungo", che verranno presentati durante la manifestazione, è a cura e giudizio insindacabile della direzione di MoliseCinema. La direzione di MoliseCinema seleziona anche le opere e gli artisti ammessi a partecipare alle altre sezioni del festival e che verranno riportate nel catalogo e in altri strumenti di comunicazione.

6. Regole di partecipazione

a) Per le sezioni competitive "Paesi in corto" e "Percorsi" sono ammessi a partecipare a MoliseCinema opere di tutti i generi la cui durata massima è di 25 minuti. Sono esclusi tutti i film realizzati prima del 1 gennaio 2013. La Direzione si riserva di ammettere alle sezioni competitive opere che per tema, durata o anno di produzione non rientrano nei criteri indicati.. La Direzione del festival può decidere di istituire sottosezioni competitive dedicate a particolari generi o autori. La presentazione di opere in anteprima mondiale costituisce titolo preferenziale ai fini della selezione.

b) La selezione dei cortometraggi per le sezioni "Paesi in corto" e "Percorsi" prenderà in particolare considerazione, ai fini dell'ammissione al festival, le opere che hanno per argomento, sono girate o che comunque si ispirano ai seguenti nuclei tematici: vita nei piccoli paesi; dialettica centro-periferia, rapporto tra città provincia, sviluppo sostenibile, identità etniche e comunitarie, confronti generazionali, emigrazione e immigrazione.

c) Per la sezione competitiva "Frontiere", dedicata ai documentari, sono ammesse a partecipare al concorso opere di genere documentario. Nella selezione dei titoli in concorso la Direzione prenderà in particolare considerazione le opere che trattano il tema della valenza simbolica e materiale del concetto di confine e del rapporto tra i popoli e le culture.

Sono esclusi i film realizzati prima del 1 gennaio 2013.

d) Per la sezione competitiva "Paesi in lungo", dedicata ai lungometraggi di fiction, sono ammesse a partecipare al concorso opere girate sia in pellicola che in video. I film devono essere opera prima o seconda. Sono esclusi i film realizzati prima del 1 gennaio 2013.

e) La scheda ufficiale di iscrizione dei film, allegata al presente regolamento e reperibile nel sito www.molisecinema.it, deve essere compilata e spedita entro il 18 maggio 2014 (farà fede il timbro postale), unitamente ad un DVD per la pre-selezione e a una foto del film. La scheda d'iscrizione può essere scaricata direttamente dal sito

Internet del Festival: www.molisecinema.it e compilata direttamente on line.

L'iscrizione non è perfezionata fino all'arrivo della copia del film in dvd. Le informazioni contenute nella scheda di iscrizione e nel modulo di iscrizione on line saranno utilizzate per il catalogo del festival e per altre eventuali pubblicazioni relative al festival.

E' possibile iscrivere e inviare il film per la preselezione in forma digitale attraverso il servizio FilmFlynet accessibile dal sito Internet del festival. Coloro che inviano il film tramite tale servizio sono esentati dall'inviare il dvd al festival per la preselezione.

Agli autori dei film parlati in una lingua diversa dall'italiano è richiesta una copia sottotitolata in italiano o in inglese, o una lista dei dialoghi, possibilmente in italiano o in inglese o in francese, o in spagnolo.

f) Entry form e DVD dovranno essere inviati esclusivamente al seguente indirizzo:

FESTIVAL MOLISECINEMA 2014

Piazza Nardacchione, snc

Casacalenda (Campobasso), Italia, Cap: 86043.

Per ulteriori informazioni: Tel. +393383826150; +393497702770. E-mail: info@molisecinema.it

g) Agli autori delle opere selezionate verrà richiesto di inviare al più presto almeno altre 3 fotografie a colori nel formato minimo 13x18 cm. (se su carta) o nei formati digitali .jpeg o .tif a 300 dpi, delle quali si intende autorizzata e gratuita la pubblicazione, sia per il catalogo che a scopi promozionali a mezzo stampa. Verrà richiesto inoltre di inviare una copia in pellicola o un master Betacam dell'opera selezionata o un dvd in alta qualità.

h) L'elenco delle opere selezionate per la 12° edizione verrà pubblicato sul sito www.molisecinema.it il 20 luglio 2014. Le opere non selezionate non riceveranno ulteriori comunicazioni.

7 Data limite

Invio entry form: 18 maggio 2014.

8 Proiezioni

- a) Il calendario e gli orari delle proiezioni sono di esclusiva competenza della Direzione di MoliseCinema.
- b) I film in lingua straniera destinati alla proiezione saranno presentati in versione originale o con sottotitoli.
- c) La Direzione di MoliseCinema curerà la pubblicazione di un catalogo del festival e di materiale informativo sulle opere presentate.
- d) Gli aventi diritto sui film presentati a MoliseCinema sono tenuti a depositare la copia in DVD o il file digitale per la conservazione presso

l'archivio di MoliseCinema, ad esclusivi fini di studio, catalogazione, promozione e segnalazione ad altri festival. L'archivio sarà mantenuto in un apposito fondo.

9 Norme generali

- a) La partecipazione a MoliseCinema è gratuita. Non è richiesta alcuna tassa d'iscrizione. I costi di spedizione per posta ordinaria o relativi all'invio telematico dei film sono a carico dei partecipanti.
- b) Eventuali lavori già esclusi dalle precedenti edizioni del Festival non verranno presi in considerazione. La Direzione può tuttavia riservarsi di considerare nuovamente un titolo prevenuto e non selezionato in precedenti edizioni del festival.
- c) Le spese di spedizione per la pre-selezione sono a carico del proponente. Il materiale relativo alle opere non selezionate non sarà restituito.
- d) Salvo accordi diversi, le copie di proiezione dei film selezionati provenienti dai paesi non appartenenti all'Unione Europea debbono essere inviati via corriere con la dicitura "Senza valore commerciale. Solo per scopi culturali".
- e) La richiesta di ammissione a MoliseCinema implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. I film selezionati, la cui disponibilità sia già stata confermata dagli aventi diritto, non possono essere successivamente ritirati dal Festival per alcuna ragione.
- f) La Direzione di MoliseCinema può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente regolamento. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Campobasso, e fa fede la versione italiana del presente regolamento.

